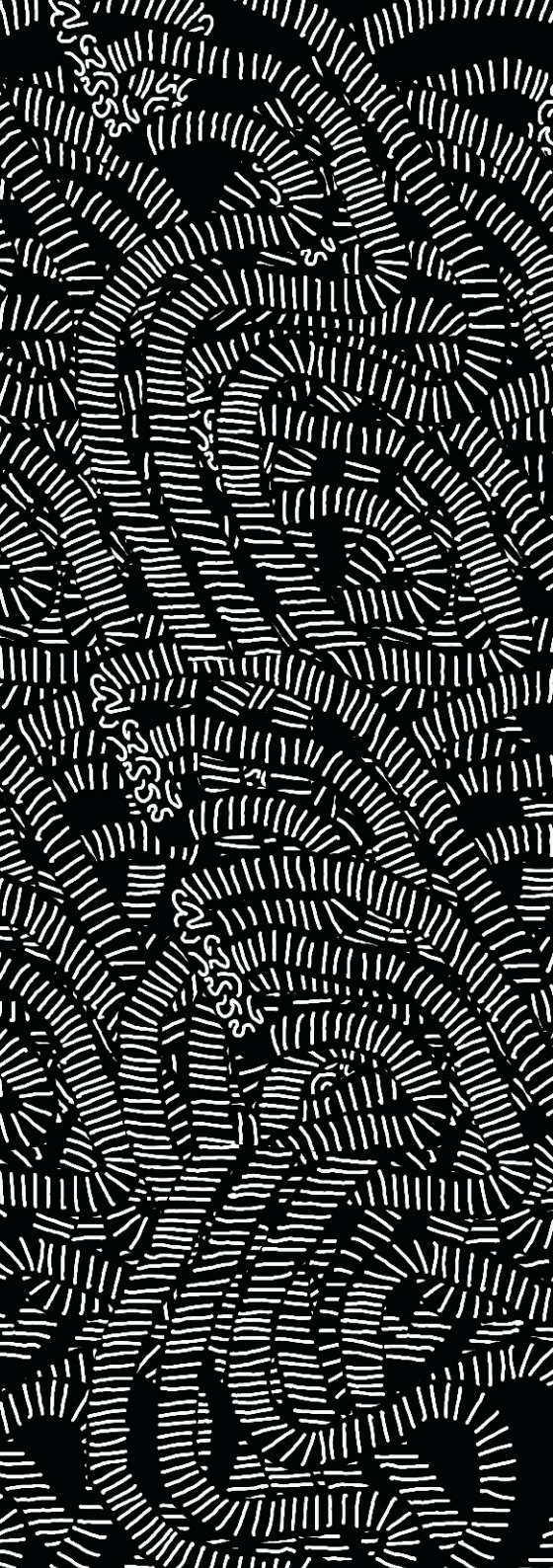




CAVIDADES
POROS
E
MALHAS



APRESENTA

EXPOSIÇÃO

CAVIDADES, POROS E MALHAS

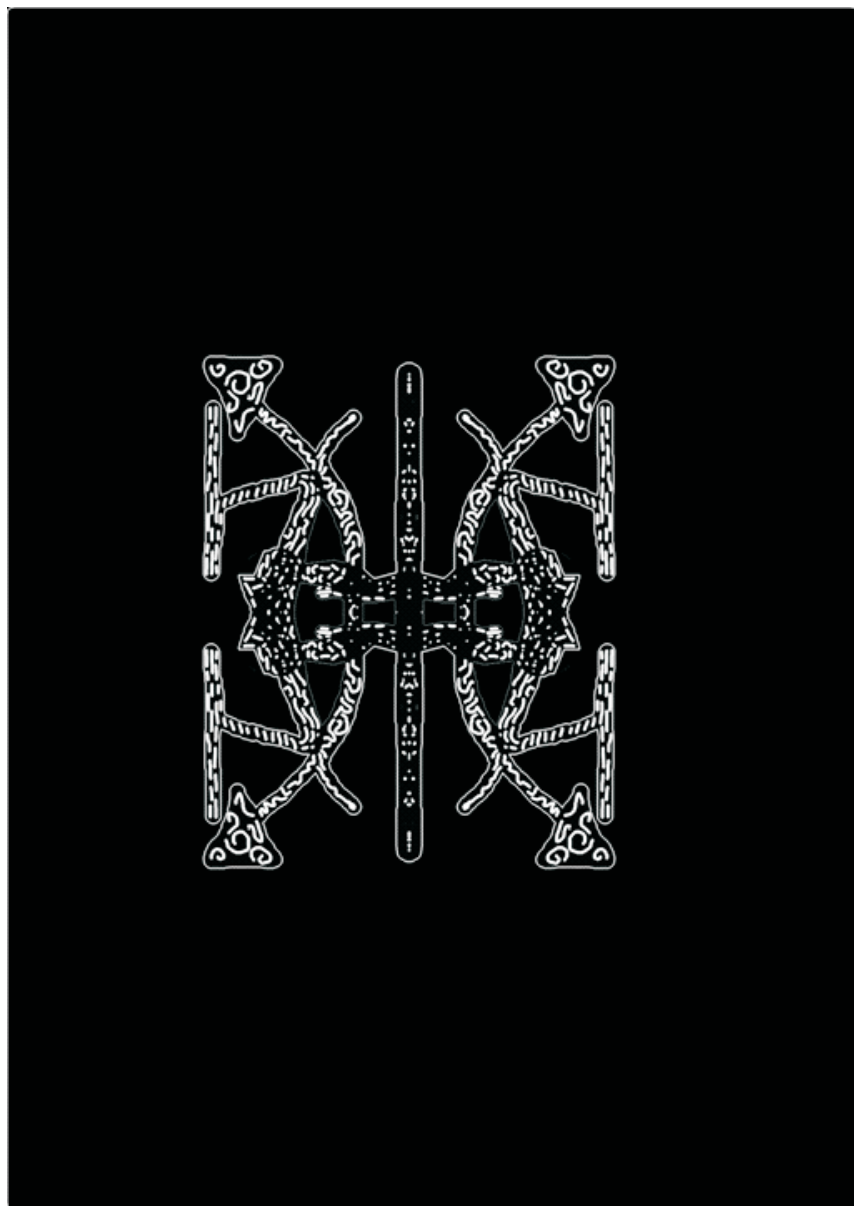
ARTISTA: MAXIMIANO ARRUDA

15 A 24 DE AGOSTO DE 2018

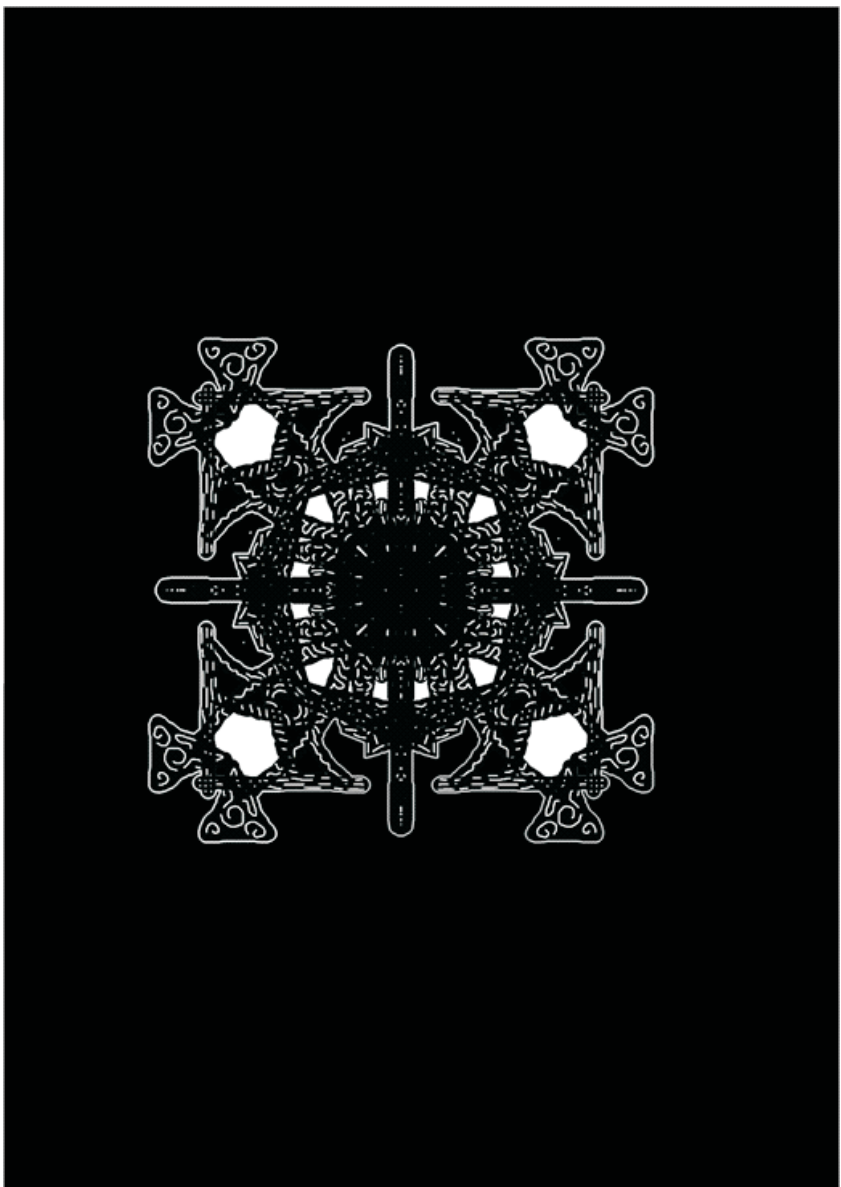
SANTA MARIA - RS

A EXPOSIÇÃO CAVIDADES, POROS E MALHAS TEM COMO PROPÓSITO DISCUTIR O (IN)CONSCIENTE E NEUROSES DO SER HUMANO. COMPOSTA POR 14 XILOGRAVURAS REPRESENTANDO OS ASPECTOS QUE ENVOLVEM AS CAVIDADES, OS POROS E MALHAS DO NOSSO DIA-A-DIA. "[...]ACREDITAMOS QUE A MULTIPLICIDADE DAS PEQUENAS CAVIDADES IMPEDIRIA O NEURÓTICO DE UTILIZÁ-LAS COMO SUBSTITUTOS DOS ÓRGÃOS GENITAIS FEMININOS" (DELEUZE, 2000, P. 38). ESSAS CAVIDADES POR MUITAS VEZES REVELAM-SE COMO MOLAS PROPULSORAS DAS NOSSAS VIDAS. OS POROS, AS NOSSAS ANSIEDADES E AS MALHAS NOSSAS RELAÇÕES FÍSICAS, VIRTUAIS E IMAGINATIVAS. AS RELAÇÕES AQUI APRESENTADAS PERPASSAM POR MULTIPLICIDADES, CARACTERÍSTICA INERENTE DA GRAVURA. ELAS SÃO RIZOMÁTICAS. "QUALQUER PONTO DE UM RIZOMA PODE SER CONECTADO A QUALQUER OUTRO E DEVE SÊ-LO" (DELEUZE, 2000, P. 14). ESSES PONTOS REPRESENTADOS NOS TRABALHOS DO ARTISTA CONFIGURAM AS NECESSIDADES DO SER. ESSE SER QUE SE REVELA POR MUITAS VEZES INVISÍVEL. SEUS POROS SÃO EVIDENCIADOS NO DIA A DIA. SUAS PARTICULARIDADES EXPOSTAS, MUITAS VEZES, (DES) NECESSARIAMENTE. AS DIVERSAS RELAÇÕES APRESENTADAS NAS 14 IMAGENS PROPOSTAS PARA A EXPOSIÇÃO CAVIDADES, POLOS E MALHAS TENTAM DIALOGAR COM ESSAS QUESTÕES FILOSÓFICAS.

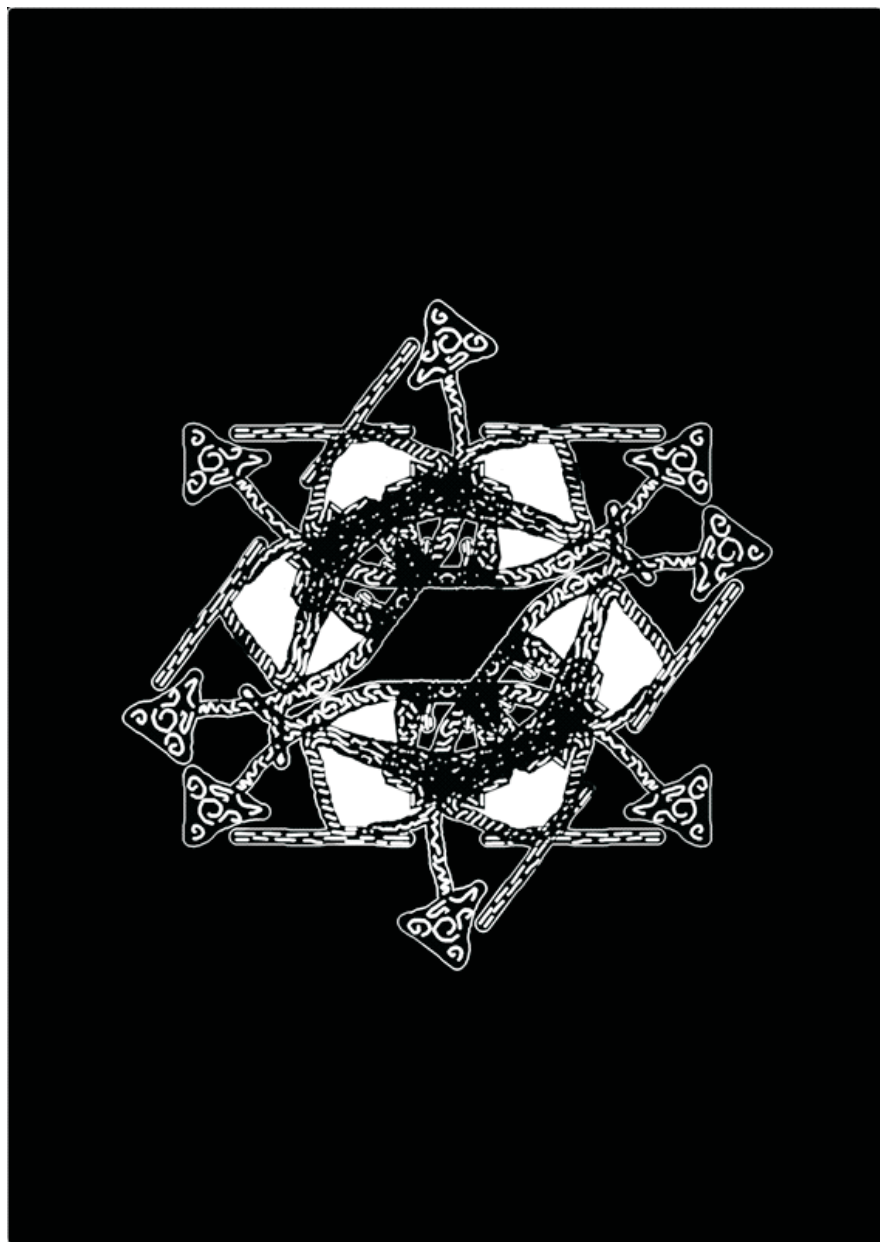
MAXIMIANO ARRUDA
ARTISTA



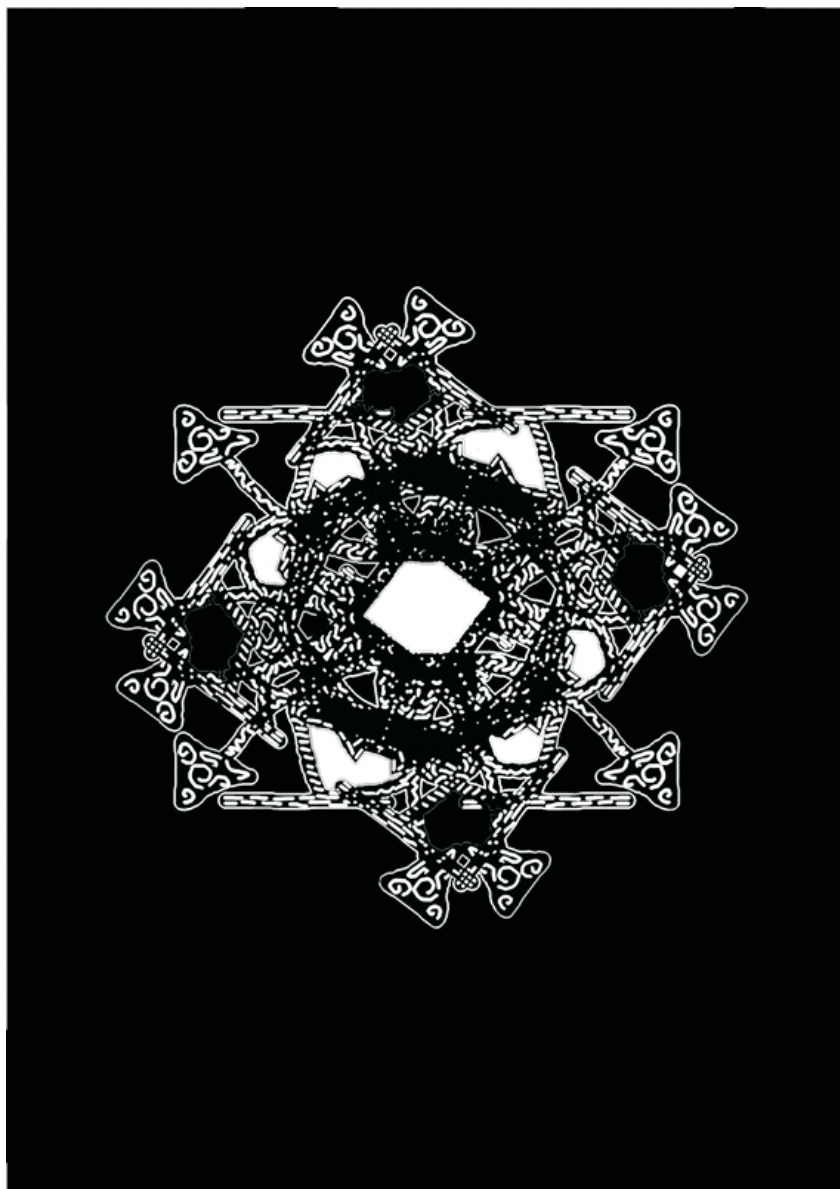
SEM TÍTULO, 2017- XILOGRAVURA, 78X58 CM



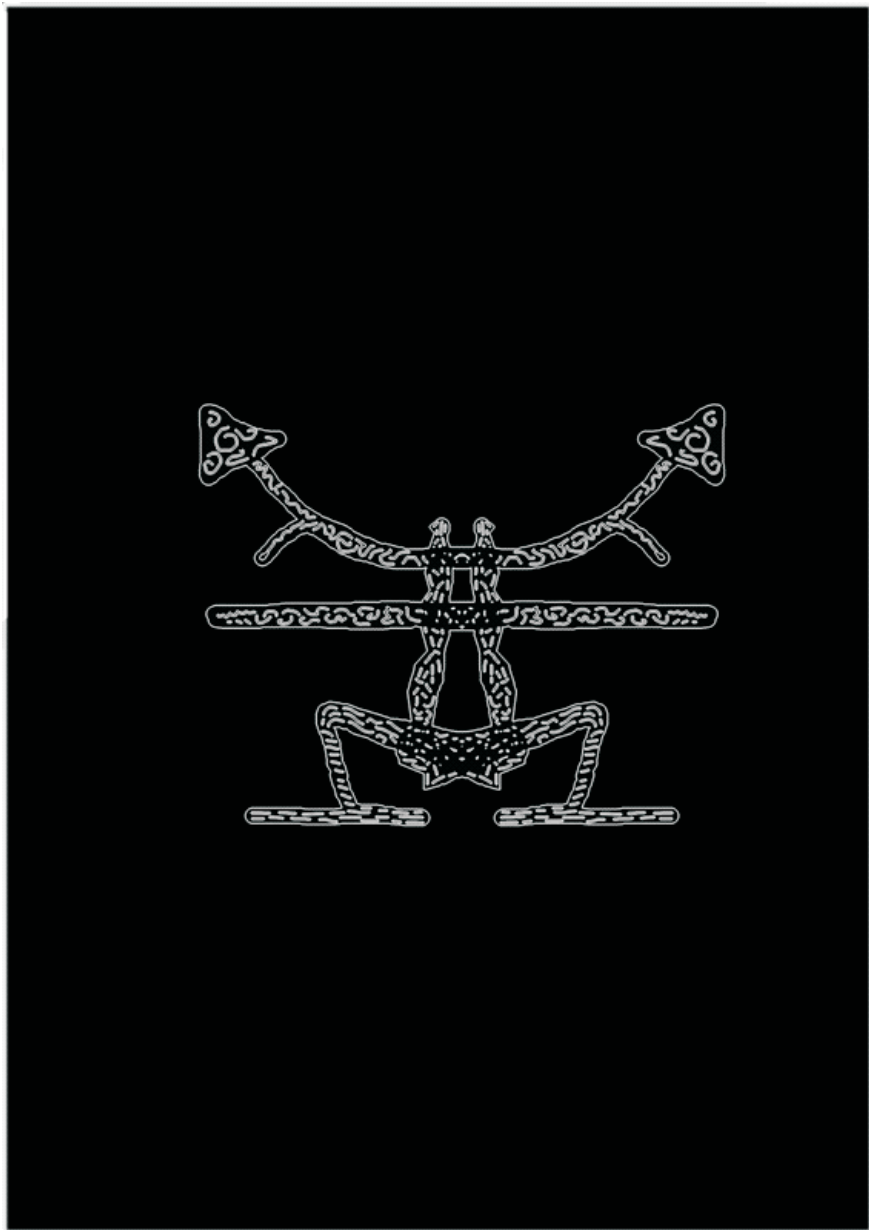
SEM TÍTULO, 2017- XILOGRAVURA, 78X58 CM



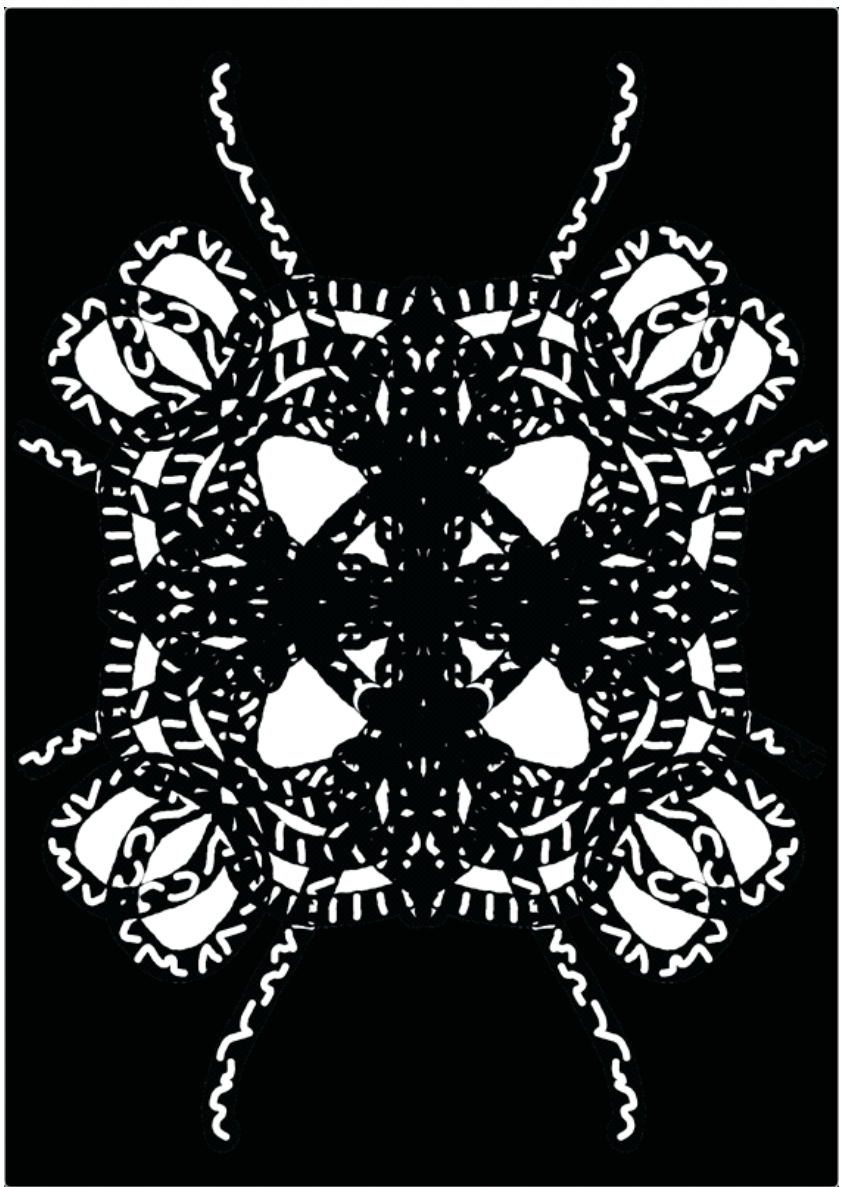
SEM TÍTULO, 2017- XILOGRAVURA, 78X58 CM



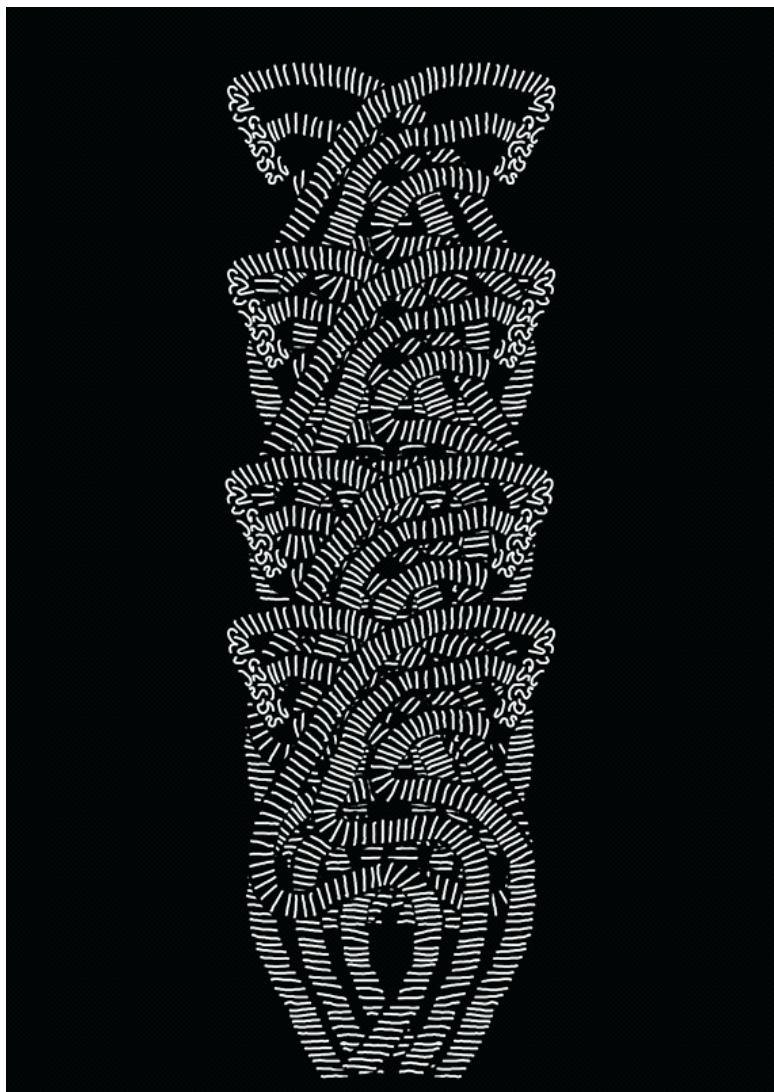
SEM TÍTULO, 2017- XILOGRAVURA, 78X58 CM



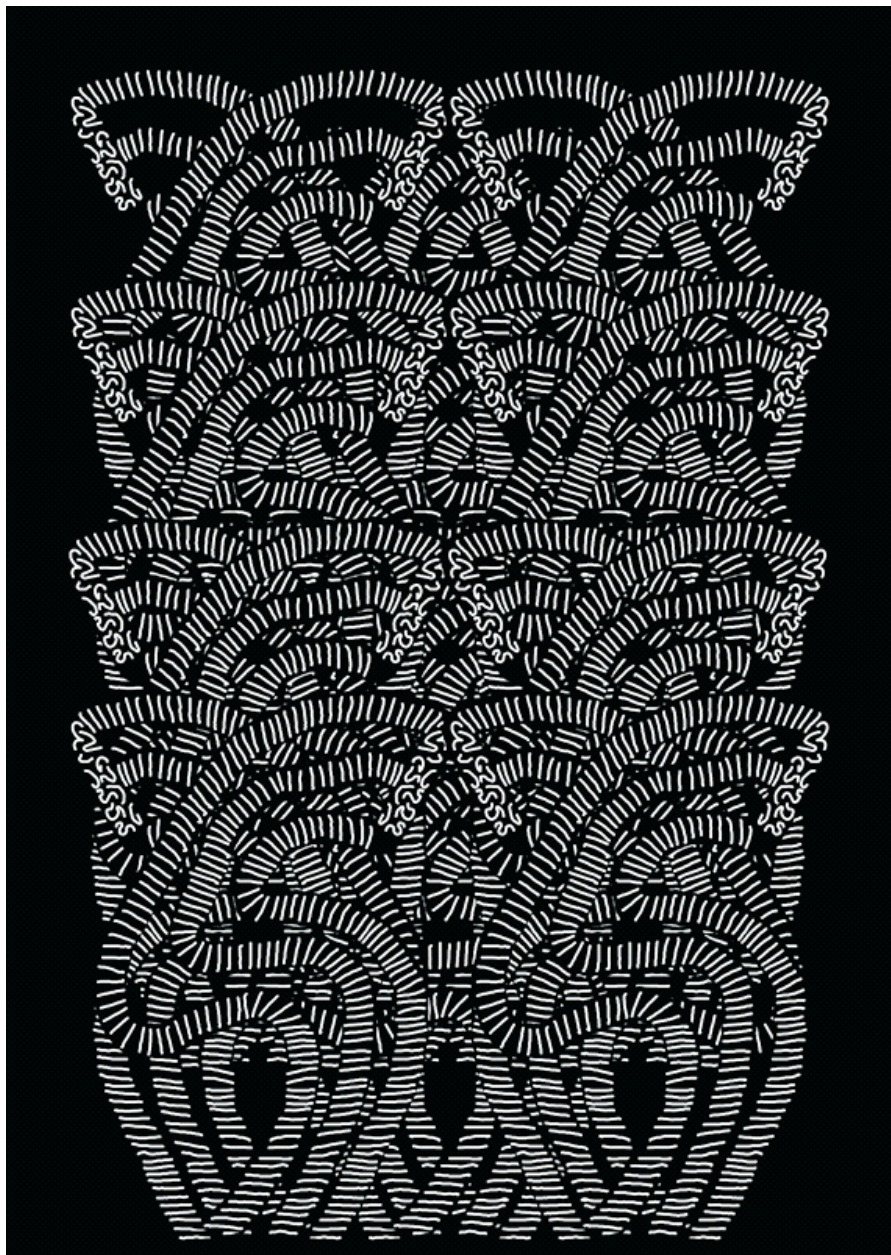
SEM TÍTULO, 2017- XILOGRAVURA, 78X58 CM



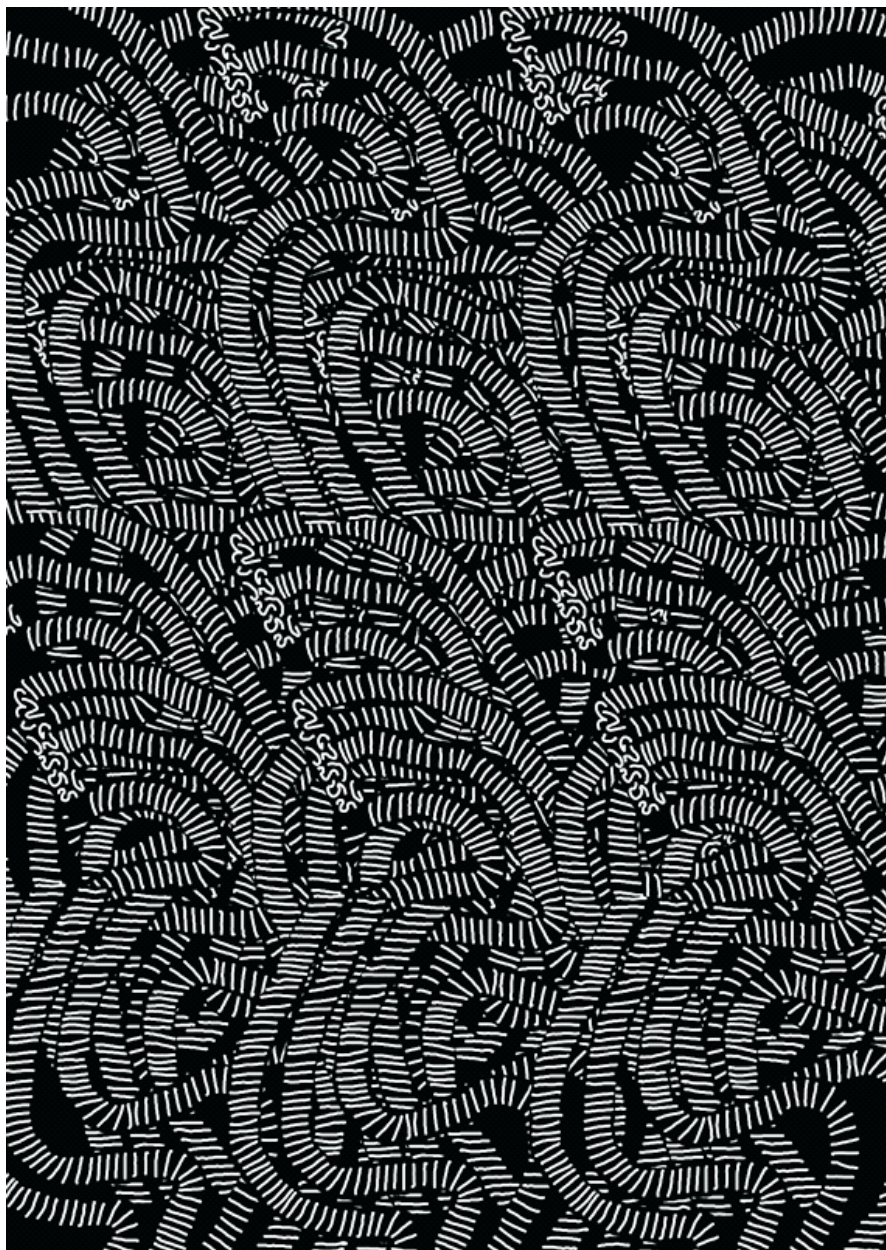
SEM TÍTULO, 2017- XILOGRAVURA, 78X58 CM



MALHAS I, 2017- XILOGRAVURA, 78X58 CM



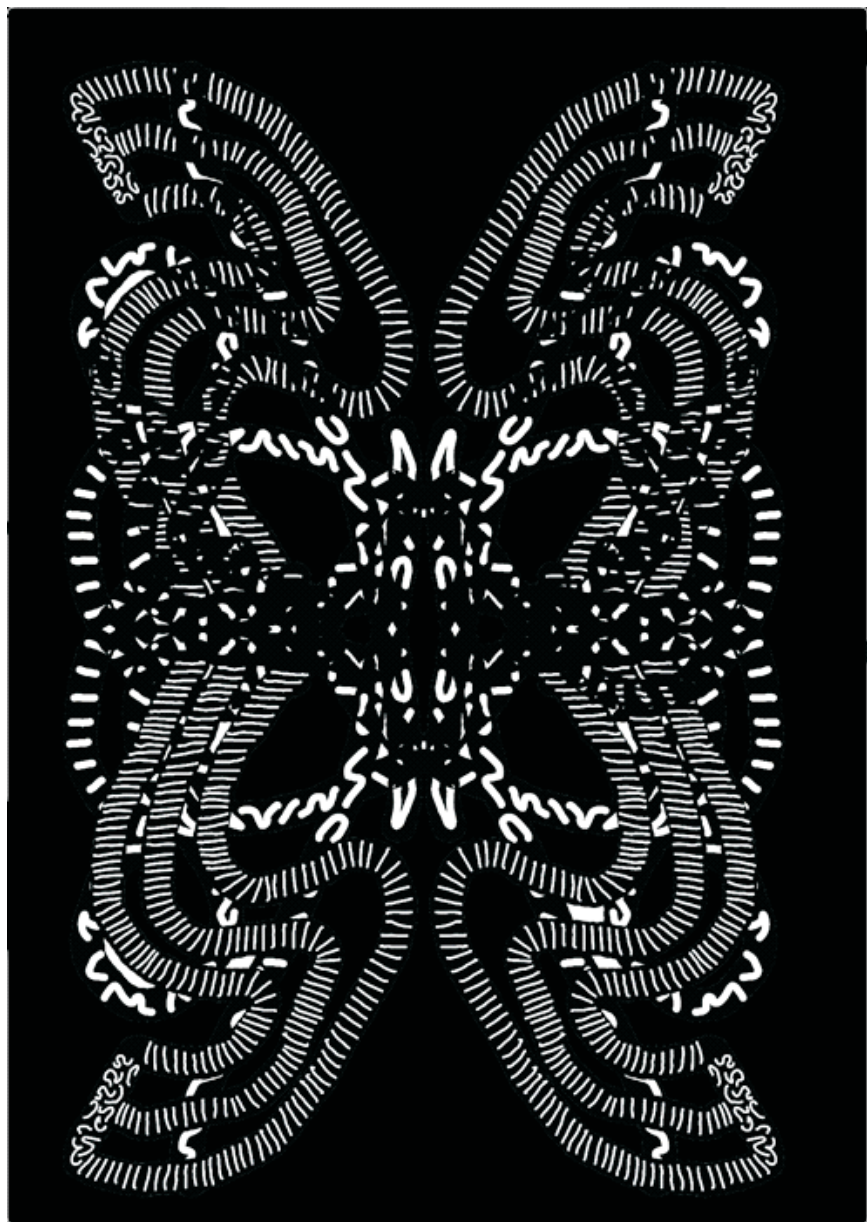
MALHAS II, 2017- XILOGRAVURA, 78X58 CM



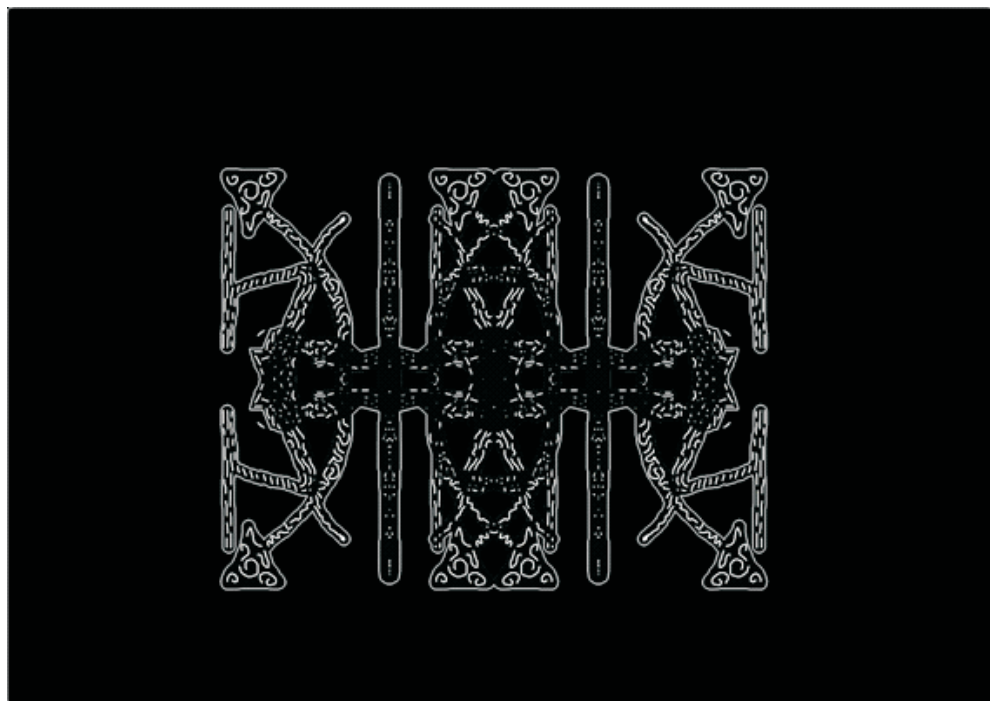
MALHAS III, 2017- XILOGRAVURA, 78X58 CM



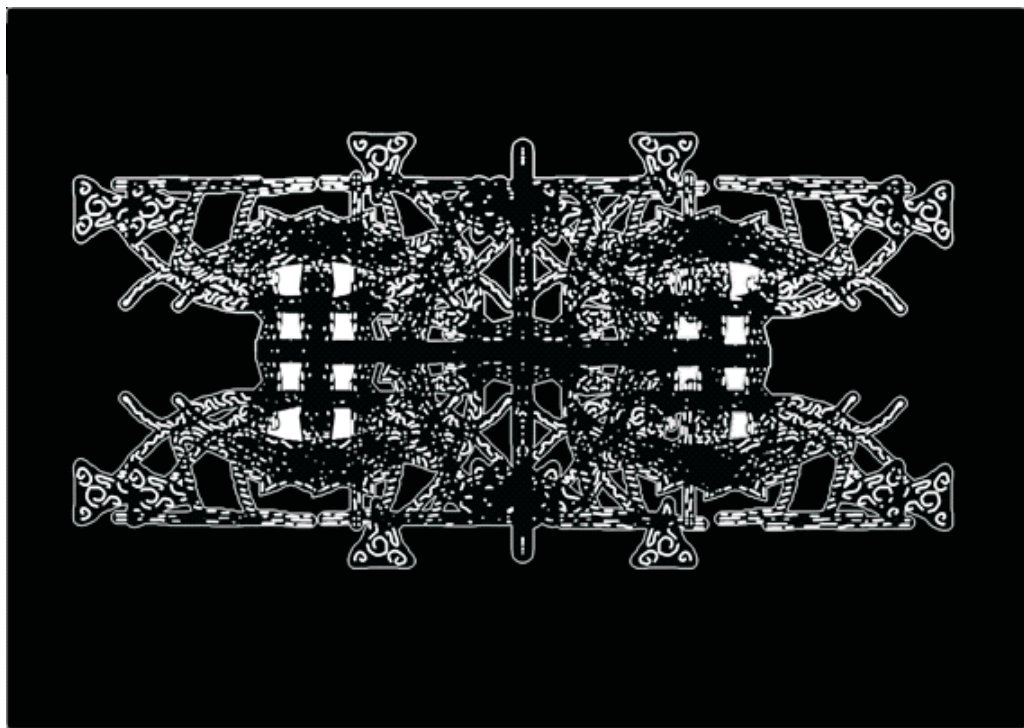
SEM TÍTULO, 2017- XILOGRAVURA, 78X58 CM



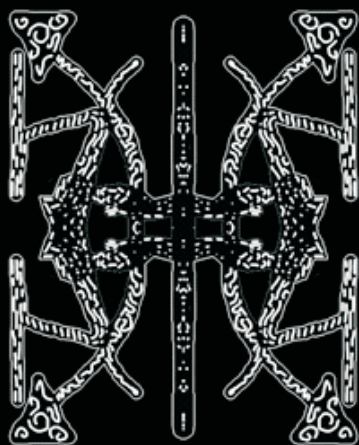
SEM TÍTULO, 2017- XILOGRAVURA, 78X58 CM



SEM TÍTULO, 2017- XILOGRAVURA, 58X78 CM



SEM TÍTULO, 2017- XILOGRAVURA, 58X78 CM



SEM TÍTULO, 2017- XILOGRAVURA, 58X78 CM

FICHA TÉCNICA

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA

REITOR
PAULO AFONSO BURMANN

DIRETOR DO CAL
PEDRO BRUM SANTOS

VICE- DIRETOR DO CAL
CLÁUDIO ANTONIO ESTEVES

RESPONSÁVEL PELA SALA CLÁUDIO CARRICONDE
KARINE GOMES PEREZ VIEIRA

INSTITUTO FEDERAL DO CEARÁ

REITOR

VIRGÍLIO AUGUSTO SALES ARARIPE

PRÓ-REITOR DE ADMINISTRAÇÃO E PLANEJAMENTO

TÁSSIO FRANCISCO LOFTI MATOS

PRÓ-REITOR DE ENSINO

REUBER SARAIVA DE SANTIAGO

PRÓ-REITORA DE EXTENSÃO

ZANDRA MARIA RIBEIRO MENDES DUMARESQ

PRÓ-REITOR DE GESTÃO DE PESSOAS

IVAM HOLANDA DE SOUZA

PRÓ-REITOR DE PESQUISA, PÓS-GRADUAÇÃO E INOVAÇÃO

JOSÉ WALLY MENDONÇA MENESES

INSTITUTO FEDERAL DO CEARÁ - CAMPUS DE FORTALEZA

DIRETOR- GERAL

JOSÉ EDUARDO SOUZA BASTOS

DIRETOR DE INFRAESTRUTURA E MANUNTENÇÃO

MARIANO DA FRANCA ALENCAR NETO

DIRETOR DE ADMINISTRAÇÃO E PLANEJAMENTO

ADRIANO MONTEIRO DA SILVA

DIRETOR DE EXTENSÃO E RELAÇÕES EMPRESARIAIS

EDSON DA SILVA ALMEIDA

DIRETOR DE PESQUISA, PÓS-GRADUAÇÃO E INOVAÇÃO
RINALDO DOS SANTOS ARAÚJO

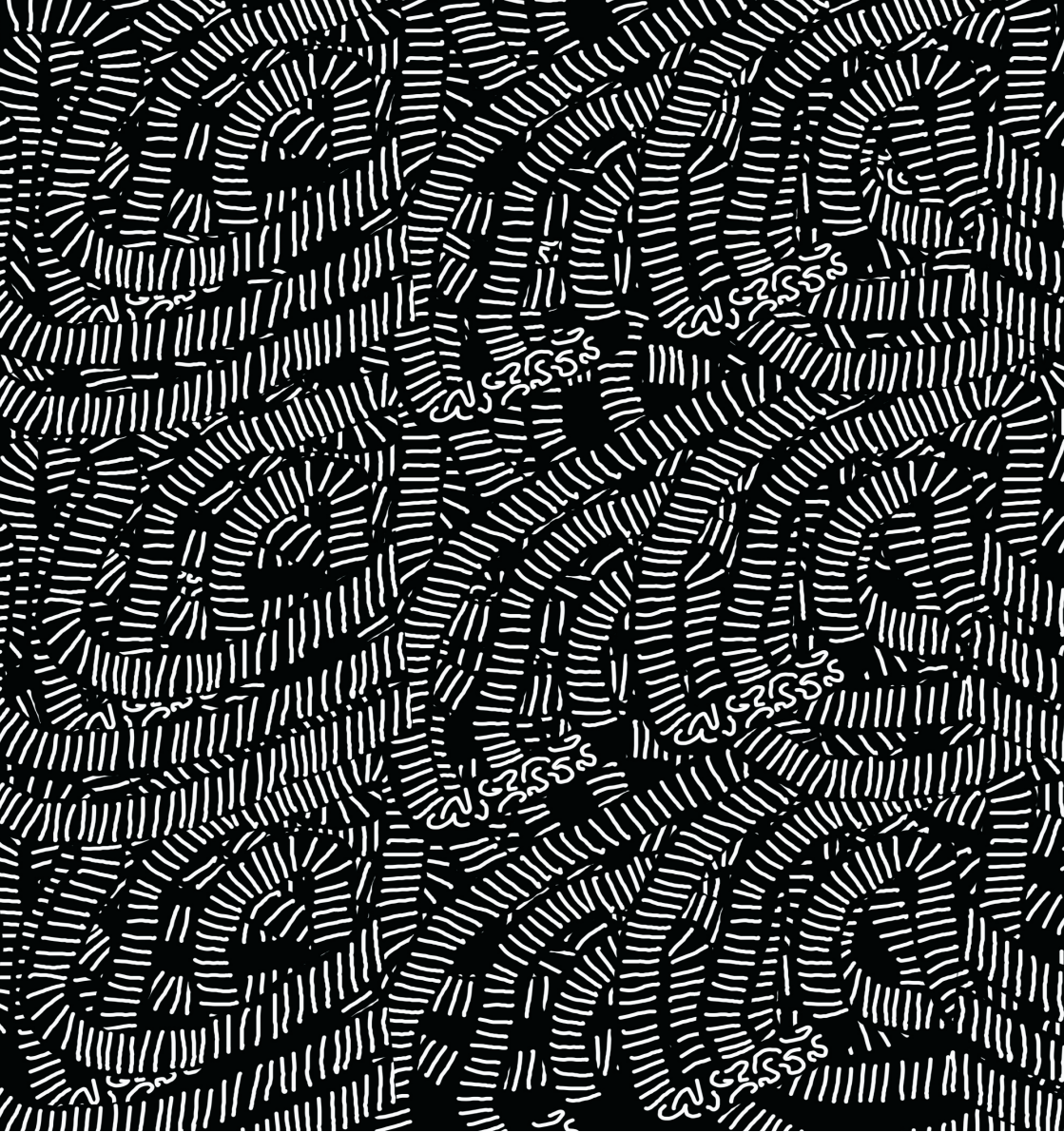
DIRETORA DE ENSINO
MARIA LUCIMAR MARANHÃO LIMA

DIRETOR DE GESTÃO DE PESSOAS
MÁRCIO DE OLIVEIRA ALBUQUERQUE

CHEFE DO DEPARTAMENTO DE ARTES
JOSÉ MAXIMIANO ARRUDA XIMENES DE LIMA

COORDENADOR DA LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS
ANTONIO BEETHOVEN CARNEIRO GONDIM

CURADORIA
MAXIMIANO ARRUDA



APOIO:



INSTITUTO FEDERAL
Ceará
Campus Fortaleza



CAL
Centro de
Artes e Letras
UFSM